

## Intervista a Riccardo Merlini

Publicato il 6 novembre 2011 da [admin](#)



**Ciao Riccardo e benvenuto qui a Grooveportal, iniziamo l'intervista riepilogando il tuo ultimo anno da clinician che ti ha visto aprire le clinics di grandi personaggi quali: Mike Mangini, Thomas Lang e Mike Terrana, raccontaci di queste esperienze sia dal alto umano che organizzativo.**

Ciao Emiliano e grazie infinite dello spazio... Devo dire che dall'inizio del 2010 ad oggi ho avuto la fortuna di conoscere, collaborare e studiare con alcuni dei più grandi batteristi in circolazione. Verso la fine del 2009 sono

entrato nel corpo insegnanti di un'importante realtà musicale in Italia, il "Modern Music Institute", che mi ha coinvolto fin da subito nell'organizzazione di seminari di batteria di artisti internazionali, ai quali ho potuto affiancarmi in apertura o addirittura in duo per promuovere il mio corso, certificato da Mike Mangini, "Exxtreme Drumming", di cui tengo inoltre una rubrica periodica sulla rivista Drum Club.

Il primo nome che mi è venuto in mente è stato ovviamente proprio quello di Mike Mangini (Dream Theater), che conosco bene da molti anni. Sono stato suo allievo al Berklee a Boston nel 2005 per alcuni mesi e così è nata una collaborazione ed un'amicizia. Perciò l'ho immediatamente invitato in Italia per una settimana di clinics in mia compagnia e come ben sapete, ha accettato con molto entusiasmo aiutandomi a sua volta nella promozione dei sei eventi che si sono svolti a Maggio 2010 ed appunto anche del mio corso di batteria specialistico. E' stato lui fin da subito a spingermi nel mondo della didattica credendo moltissimo in me e proponendomi di divulgare i suoi insegnamenti in Italia. Per me questa è stata una grande soddisfazione ed ancor di più ritrovarmi sullo stesso palco con lui e vederlo felice ed orgoglioso di questo.

Non vedevo suonare Mike da qualche anno e devo dire che mi ha letteralmente lasciato a bocca aperta ciò che aveva preparato per l'occasione. Aveva per esempio cambiato modo di approcciarsi all'uso dell' "ostinato", scomponendolo tra piedi, mani e 6 pedali. Suonava delle figure difficilissime come gruppi di 17 sedicesimi con mano destra e piede destro nel frattempo improvvisando e creando gruppi irregolari con piede e mano sinistra, tanto per citarne uno.

Ha poi incrementato l'uso di ostinati latin, come clave e bajao da destro e mancino su tutti i pedali... insomma l'ho trovato cambiato batteristicamente ancor di più in meglio. Sicuramente anche la nascita della seconda figlia ha senz'altro contribuito a dargli quella marcia in più. Era molto felice e disponibile, ha addirittura voluto collaborare in un progetto discografico a cui lavoravo, registrando un brano importante che gli è piaciuto molto: "Lagrime" (feat. Roberto Tiranti). Mi ha dato una grande iniezione di fiducia passare una settimana in sua compagnia. Sai, appena è uscita la notizia che i Dream Theater avevano scelto lui, ho subito trovato nella mia casella di posta una sua e-mail dove si sfogava di tutta la sua gioia e mi invitava al concerto del 5 Luglio a Verona. Ovviamente non sono potuto mancare ed ho passato una bellissima giornata con lui e tutta la band che mi ha trattato a sua volta come un amico, offrendo vino e presentandomi quasi tutta la crew, mogli, figli ecc... Il concerto è stato bellissimo e Mike ha dato davvero il meglio dimostrando di essere davvero un eccezionale e raro batterista. Dal mio punto di vista questa band ha sempre meritato qualcuno come lui dietro la batteria, (basta vedere chi si sono portati ai provini per capire cosa stavano cercando).

Parlando ora di un altro personaggio con il quale ho collaborato e sto tutt'ora collaborando vorrei raccontarvi della mia esperienza con Thomas Lang.

Ho conosciuto Thomas scrivendogli una mail qualche giorno prima di partire per il NAMM a Los Angeles. Gli ho chiesto semplicemente una lezione privata e lui mi ha risposto immediatamente accettando ed invitandomi pure negli studi di Drum Channel ad Oxnard (presso DW factory), in occasione di una sua registrazione video per la Vic Firth. E' stata un'esperienza unica grazie a lui e alla sua ospitalità. Mi sono recato di buon ora a casa sua e da lì

siamo partiti con la sua auto per gli studi. Mi ha fatto provare la batteria, accordarla e mi ha fatto poi accomodare in regia con tutti i capi della Vic Firth, Russ Miller, Don Lombardi ecc... presentandomi a tutti in questo modo: "this is Riccardo, my italian friend", sono poi stato invitato ad una riunione sempre con i vertici DW e alla fine ha chiesto a Mr. Lombardi dove fosse Terry (Bozzio) e lui rispose che era in Giappone, quindi mi ha aperto l'ufficio di Bozzio con la sua astronave all'interno dicendomi: SUONA! Aiuto ahahah... E' stato indimenticabile.

Finita la giornata a Drum Channel siamo tornati a casa sua dove si è svolta la lezione suonando insieme e toccando alcuni punti molto interessanti come lo sviluppo dell'indipendenza, della tecnica per potenziare i piedi ed altre cose di cui lui è notoriamente un esperto.

Ci siamo poi rivisti al NAMM pochi giorni dopo e ci siamo salutati rimandandoci alla sua prossima visita in Italia. Puntualmente a Marzo è arrivato in occasione del tour di Gianna Nannini e nella data di Milano sono stato invitato da lui per discutere di un paio di clinics che volevo organizzare a Rovigo e Modena. Mi ha subito chiesto se volevo suonare anch'io e non potevo certamente rifiutare, potete trovare anche un video su youtube di un mio duetto con Thomas sulla mia batteria. E' nato anche qui un buon rapporto che spero porti anche ad altre belle novità. Per il momento vi posso ricordare l'appuntamento con il suo "Boot Camp" a Milano dal 30 ottobre al 1 novembre, dove ovviamente ci sarò anch'io.

In fine vi parlerò di un altro batterista con il quale ho avuto la fortuna di collaborare e condividere lo stesso palco, Mike Terrana.

Ho conosciuto Mike tramite amici in comune che stavano organizzando una sua clinic, ma non avevano ancora trovato un posto adeguato dove svolgerla. Allora mi sono offerto di contribuire trovando un locale e contattando Terrana personalmente per concludere la cosa e dato che per il locale non era abitudine svolgere clinics di batteria mi ha chiesto se potevo aprire io la serata con la mia band. Così è stato e anche in quell'occasione ho avuto modo di stringere dei buoni rapporti con questo altro "grande" batterista, quando dico grande intendo in tutti i sensi. Siamo ancora in contatto infatti lui ora vive in Italia e sicuramente non mancherà l'occasione per tornare nuovamente sullo stesso palco.

### **Passiamo ora alla tua esperienza presso il Reality Show Italia's got Talent.**

Certo vi racconterò com'è andata.

Ho mandato il mio curriculum compilando il format sul loro sito durante il 2010 e sono stato contattato dalla redazione nel gennaio 2011. Mi hanno detto che avrebbero voluto provarmi per l'edizione 2011 ed io ho accettato. Mi hanno convocato il 16 febbraio a Milano e mi hanno chiesto un'esibizione carica di numeri, come la velocità di mani, giri di bacchette, incroci ecc... Così ho fatto e mi hanno selezionato come concorrente per le registrazioni ad Aprile 2011.

L'unico problema è che mi hanno comunicato il giorno dell'esibizione durante lo svolgimento della fiera di Francoforte ed io mi trovavo là. Era sabato quando ho ricevuto la loro chiamata dove mi hanno detto che mi sarei dovuto esibire a Roma il martedì successivo! Io risposi che era impossibile dato che non avevo preparato ancora nulla di adeguato e che sarei tornato in Italia domenica notte. Allora mi hanno guidato nella scelta del brano e dell'esibizione in toto via cellulare. Purtroppo non ho avuto tempo per prepararmi al meglio dovendo comporre una base al computer in una notte e partire il giorno seguente in macchina con tutta la batteria per Roma. Sono riuscito, sempre secondo le loro indicazioni a sviluppare 2 minuti di base musicale sul tema di "Beat It" di Michael Jackson. L'ho suonata per la prima volta durante la registrazione e se mi chiedi se sono soddisfatto della mia esibizione ti posso rispondere con un NI o con un SO.

Sai l'emozione gioca brutti scherzi ma credo di aver mantenuto un buon sangue freddo, non ero convinto della scelta musicale che mi hanno proposto, o quasi imposto e avendo dovuto improvvisare non si sa mai cosa può uscire. Per di più in onda hanno anche tagliato la mia performance secondo delle loro metriche musicali discutibili e con dei suoni di batteria oltraggiosi. Quindi ti dico che è stata una buona pubblicità, è andata bene ma avrei comunque voluto fare molto di più. Si sa che la televisione è così, in Italia poi...



**Attualmente sei endorser per Pearl, Sabian, Evans, Vic Firth e Powerfeet, come sono nate queste nuove collaborazioni?**



In occasione di una clinic ho conosciuto un agente FBT che si è subito interessato a me invitandomi ad entrare nella famiglia di batteristi Pearl e Sabian, cosa potevo fare se non accettare? Sono sempre stati i miei strumenti preferiti, all'epoca ero con Ufip e mi è dispiaciuto molto per il bellissimo rapporto che avevo instaurato con loro, ma non ho potuto rifiutare. Quest'anno inoltre, ho conosciuto

personalmente il capo della Pearl Europe che dopo aver ricevuto il mio materiale mi ha contattato per invitarmi a diventare ufficialmente un endorser Pearl Europe, infatti sul loro sito ufficiale potete trovare una pagina dedicata interamente a me e al mio "drumset". Per quanto riguarda Vic Firth, avevo appunto conosciuto i vertici dell'azienda americana a Los Angeles. Ci siamo poi rivisti a Francoforte, in compagnia di un caro amico Fede Paulovich, e dopo aver visionato il mio curriculum, DVD ecc., mi hanno proposto di entrare nella loro famiglia e da allora tramite la ditta Aramini sono ufficialmente ed orgogliosamente un endorser Vic Firth. Per quanto riguarda Evans, dopo la mia performance in televisione mi hanno contattato per diventare un loro endorser.

Parlando del Powerfeet, conosco Gian Andrea, colui ha brevettato questo strumento, da anni. Me ne ha dati in prova un paio e mi trovo molto bene nello studio e nel potenziamento dei piedi, perciò sono diventato molto volentieri un suo veicolo pubblicitario con scuole ed allievi. A breve girerò un video promozionale del Powerfeet che consoliderà il nostro rapporto di collaborazione.

### **Raccontaci ora del progetto "Altremolecole" e dei musicisti che vi sono coinvolti.**

Il progetto ALTREMOLECOLE nasce da un'idea del compositore Davide Antonio Pio, che ha composto i brani, curato la produzione e gli arrangiamenti. Io ho suonato tutte le batterie dei brani a parte una, come dicevo prima, nel brano intitolato "LAGRIMA", ha suonato appunto Mike Mangini. E' stata un'esperienza molto coinvolgente e piena di sorprese, mi sono avvicinato a numerosi stili musicali, dal pop in 5/4, alla fusion e dal rock al funk. Ho cercato di mantenere il più possibile il mio stile, rimanendo sempre legato alla storia e alla musicalità dei brani. E' un ottimo prodotto che vale la pena ascoltare non solo per quanto riguarda la batteria ma è un'opera piena di colori e linguaggi diversi, dalle collaborazioni eccellenti, che vuole dare un unico messaggio: "bisogna trovare il coraggio di crescere, cercarsi, lasciare le proprie certezze, per poterci tornare un giorno..." Tra gli ospiti vorrei citare anche: il grande Vittorio Matteucci (star del musical italiano, protagonista di Dracula, Notre Dame de Paris ed attualmente dei Promessi Sposi), Roberto Tiranti (Voce dei Labyrinth), Mario Schilirò (da trent'anni sui palchi di tutto il mondo, accompagna alla chitarra artisti come Zuccherò, Antonello Venditti e Patty Pravo), James Thompson (storico sassofonista di Zuccherò), Daniele Gottardo (mio amico ed eccezionale chitarrista di fama internazionale) e molti altri... All'interno dell'album ci sono anche due momenti recitati, che vedono la partecipazione di una grande Voce italiana, Carlo Valli, doppiatore di Robin Williams che ha saputo regalare a poche frasi una grande magia. Le registrazioni, il Mix ed il Mastering sono avvenuti presso il New Frontiers Recording Studio di Ugo Bolzoni.

### **Tempo fa sei stato in tour in Slovenia, raccontaci qualcosa di più!**

Si ci sono stato con la mia Band "Tremo". Abbiamo accompagnato un coro Sloveno, che si esibiva in importanti teatri della nazione, eseguendo vari brani tratti dai più celebri musical di Broadway, come We will Rock You, Evita, Hair Spray ecc... E' stata un'esperienza divertente che mi ha messo alla prova dal punto di vista da vari punti di vista come: il rigore alle prove, il suonare con un direttore che sapesse le parti di tutti, la dinamica nei teatri senza amplificazione ecc.. Non mi succedeva da un po', diciamo dai tempi in cui frequentavo il conservatorio dove mi esibivo con l'orchestra nelle opere di musica classica. E' stato come tornare a scuola da un certo punto di vista e mi ha fatto sicuramente bene, perché ho capito che sono ancora in grado di farcela in tutte le situazioni che mi si presentano.

La Slovenia, da allora è un po' la nostra seconda casa, abbiamo importanti collaborazioni con artisti locali, un fotografo di fiducia e qualcuno, non me, pure la fidanzata.

### **Quali sono attualmente i tuoi progetti principali?**

I miei progetti principali sono fondamentalmente due: i Tremo appunto, con cui abbiamo appena finito un album Pop (non il genere di pop che molti possono pensare, sarà comunque una sorpresa) prodotto da Max Marcolini (produttore, arrangiatore e compositore di Zuccherò, Alexia ed altri), che ha ottime prospettive di un ottimo e brillante futuro nel quale credo molto e cui lavoro quotidianamente. L'altro progetto è me stesso, nel senso che mi sto concentrando molto e sto spendendo tutte le mie energie per cercare sempre più di afferarmi e crescere dal punto di vista artistico, cercando di far avverare davvero il mio sogno, quello per cui ho sempre sudato e lavorato sodo e per cui ho messo da parte quasi tutto il resto e cioè essere un batterista, un professionista al massimo livello a cui io possa ambire e mettendocela sempre tutta senza accontentarmi mai fin che questa passione continuerà ad alimentare tutta la mia energia. Nella mia famiglia ormai c'è entrata anche la mia batteria.

### **Tempo fa hai realizzato delle video lezioni riguardanti la tecnica per le mani, puoi parlarcene nel dettaglio?**

Volentieri, ho realizzato questo video (home made, sia chiaro), perché un batterista americano abbastanza conosciuto, Travis Orbin, mi ha contattato per chiedermi alcune dritte sulla tecnica di velocità delle mani, mi ha detto di non essere riuscito a sviluppare la giusta tecnica per sviluppare dei singoli oltre i 240/250 bpm. Perciò gli ho registrato questo video dove spiego esattamente tutti i movimenti e le posizioni per studiare il colpo singolo e portarlo a velocità elevatissime senza fare fatica. Il video è stato molto apprezzato da Travis che ha raggiunto ottimi risultati ed infatti mi ha mandato proprio da Miami un suo allievo per studiare personalmente con me in Italia queste tecniche. Perciò ho deciso di utilizzare questo video per chi come Travis decidesse di approfondire a distanza questo argomento.

Ora, senza svelare troppo a riguardo, posso dire che normalmente si cerca un movimento rilassato del polso, mantenendo libera la bacchetta tra le dita, in realtà quello che faccio io è mettere in tensione i nervi dell'avambraccio e del polso, cosa per niente pericolosa e fastidiosa, semplicemente nessuno è abituato a farlo, ma una volta studiata ed assimilata questa tecnica, i risultati sono davvero eccezionali senza fare quasi alcuna fatica, solo dopo un buon riscaldamento ovviamente.

Vedo molti batteristi Death/Black che per fare un Blast Beat con le mani a 260/270 diventano pazzi, assumendo posizioni assurde e poco congeniali, quindi assolutamente non rilassate e dannose, per poi tenerlo pochi secondi ed arrivare senza più braccia alla fine. Con questa tecnica non succede, anzi è molto più facile riuscirci ed il suono è molto più preciso e pulito.

### **Inoltre stai lavorando ad un tuo dvd didattico? Quando sarà disponibile?**

Ci sto lavorando da ormai 2 anni abbondanti. Lo registrerò nei primi mesi del 2012, non so ancora dove, avendo coinvolto anche qualche nome importante di cui non posso ancora parlare. Comunque tratterà principalmente di aspetti come la velocità, la coordinazione degli arti arrivando ad avere la parte destra identica alla sinistra. In più tanti esercizi ed idee, per gli ostinatos, killer grooves e fills, librerie di linears con e senza doppio pedale ecc... Ci saranno appunto anche musicisti ospiti, ma di più non posso dire anche perché proprio in questi mesi sto pianificando il tutto insieme alla produzione.

### Proseguì ancora l'attività di insegnante?

Certamente. Insegno appunto nelle strutture M.M.I. di Padova, Bergamo e Rovigo, seguendo il programma didattico tradizionale dal corso base fino al diploma e in più tengo nelle stesse sedi il mio programma di studio specialistico di Drumming Estremo. Chiunque fosse interessato a seguire i miei corsi può contattare direttamente me al mio sito o le sedi sopra citate.

### Quali sono i tuoi progetti futuri?

Sicuramente il mio DVD e la promozione del disco della mia band TREMO, sto per registrare il disco di un'altra band di cui faccio parte chiamata Centrica (prog. Metal), il 14 novembre suonerò la batteria per il grande chitarrista Paul Gilbert in una sua data a Rovigo e sto per annunciare un paio di tour e di altri progetti a cui tengo molto, ma per ora è ancora presto per parlarne.

### Grazie per essere stato con noi Riccardo, speriamo di riaverti presto qui a Grooveportal, ti lasciamo spazio per un tuo personale saluto ai lettori:

Grazie a te Emiliano, e a tutti gli amici di GroovePortal, e mi raccomando, non smettete mai di suonare la batteria!

Questa voce è stata pubblicata in [Interviste](#). Contrassegna il [permalink](#).

Mi piace

A Emiliano Cantiano, Gigi Morello e altri 162 piace questo elemento.

**Esercizi Per Batteria** Ecco 15 Esercizi Pratici Per Suonar La Batteria Da Zero e Divertendoti! [CorsoBatteria.com/Esercizi](http://CorsoBatteria.com/Esercizi)

**Accordi** Tutta l'assistenza che occorre per la Risoluzione dei Conflitti. Info [www.prontiaconciliare.it](http://www.prontiaconciliare.it)

**cerchi batteria** Vendita Offerte Prezzi Batterie E Percussioni Vendita Online [www.musiclandia.eu.com](http://www.musiclandia.eu.com)

Annunci Google

---

batteria drums Groove Portal - [info@grooveportal.it](mailto:info@grooveportal.it) - Questo blog non rappresenta una testata giornalistica in quanto viene aggiornato senza alcuna periodicità. Non può pertanto considerarsi un prodotto editoriale ai sensi della legge n° 62 del 7.03.2001.